

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИЗО**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные	Задания репродуктивного уровня: тесты/п. п. 2. 2. 1;
			Задания реконструктивного уровня: опрос на семинаре, контрольные работы/п. п. 2. 2. 1;

	<p>религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>	
<p>ОПК-1</p> <p>История ИЗО</p> <p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теорию искусства;</li> <li>- историю мировой культуры;</li> <li>- историю России.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие</li> </ul>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п. п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п. п 2.2.2</p>

	деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по изобразительному искусству.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
--	---	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

**2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;**

*Тест №1*

- Главный памятник архитектуры Киевской Руси:  
 А) Георгиевский собор  
 Б) Софийский собор  
 В) Успенский собор
- Крупнейший древнерусский иконописец:  
 А) Брюллов  
 Б) Иванов  
 В) Рублев
- Автором фресок Ферапонтова монастыря был:  
 А) Дионисий  
 Б) Рублев  
 В) Ушаков
- Первым жанром светского искусства XVIII века был:  
 А) батальный  
 Б) натюрморт  
 В) портрет
- Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:  
 А) Камерон  
 Б) Растрелли  
 В) Трезини
- Зимний дворец строился по проекту: А) Воронихина  
 Б) Растрелли

В) Трезини

7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:

- А) Баженов
- Б) Казаков
- В) Стасов

8. Ведущим жанром живописи классицизма был

- А) бытовой
- Б) исторический
- В) пейзаж

9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:

- А) Козловский
- Б) Мартос
- В) Шубин

10. Основной жанр живописи О. Кипренского:

- А) батальный
- Б) мифологический
- В) портрет

*Ключ*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>

*Тест №2*

1. Ведущий вид древнегреческого искусства:

- А) архитектура
- Б) живопись
- В) скульптура.

2. Романский стиль появился в эпоху:

- А) античности
- Б) возрождения
- В) средневековья

3. Центр древнегреческого искусства эпохи классики:

- А) Афины
- Б) Крит
- В) Спарта

4. После романского стиля в архитектуре появляется:

- А) барокко
- Б) готика
- В) классицизм

5. Центр итальянского искусства эпохи Возрождения:

- А) Венеция
- Б) Милан

В) Флоренция

6. Стил ь барокко появился в:

А) Англии

Б) Италии

В) Франции

7. Родина классицизма:

А) Германия

Б) Испания

В) Франция

8. Самый известный цикл картин К. Моне посвящён:

А) Руанскому собору

Б) Реймскому собору

В) Шартрскому собору

9. Экспрессионизм означает:

А) впечатление

Б) выражение

В) деревянная лошадка

10. Известный архитектор модерна:

А) Р. Шрю

Б) А. Гауди

В) Ф. Райт

*Ключ*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>

## **2.2. Задания реконструктивного уровня**

2.2.1 Примерный список контрольных вопросов по темам, для проведения опроса:

1. Софийский Собор – главный памятник искусства Киевской Руси.
2. Основные памятники Новгородского и Владимиро-Суздальского искусства.
3. Основные архитектурные памятники Московского Кремля.
4. Важнейшие особенности развития искусства XVII века.
5. Архитектура русского барокко. Особенности и представители.
6. Архитектура русского классицизма. Особенности и представители.
7. Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII -нач. XIX века.
8. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
9. Творчество К.Брюллова.
10. Творчество А.Иванова.
11. Творчество П.Федотова.
12. Творчество В.Перова.
13. Развитие архитектуры конца XIX-нач. XXвека.

14. Творчество крупнейших представителей русского авангарда XX века. (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, М. Шагал).

15. Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов.

### 2.2.2 Типовые задания

#### Планы семинарских занятий

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий, рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

#### **Тема 5. Высокое Возрождение и творчество его крупнейших представителей: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.**

1. Новаторство Леонардо в трактовке традиционных сюжетов. Ранние работы Леонардо.
2. «Мадонна в скалах» - особенности пространственных построений, гармония человека и природы. Два варианта картины: Париж, Лувр; Лондон, Национальная галерея.
3. Открытие Леонардо воздушной перспективы sfumato.
4. Рафаэль как идеал художественной гармонии.
5. Развитие образа Мадонны в творчестве Рафаэля.
6. Рафаэль – портретист.
7. Рафаэль как архитектор.
8. Основные скульптурные работы Микеланджело.
9. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.
10. Строительство собора Св. Петра и оформления площади Капитолия. Микеланджело – как предвестник барокко.

#### **Тема 6. Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.**

1. Особенности Возрождения в Нидерландах.
2. Появление пейзажа в искусстве Северного Возрождения.
3. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков.
4. Творчество И. Босха.
5. Творчество П. Брейгеля.

#### **Тема 8. Древнерусское искусство.**

##### **Искусство периода феодальной раздробленности.**

1. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков.
2. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.
3. Владимиро-Суздальское искусство. Творчество А. Рублева.
4. Архитектура Московского Кремля.
5. Искусство XVII века: основные характеристики искусства.
6. «Нарышкинское барокко» и «строгановская школа»).
7. Творчество С. Ушакова.
8. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.

#### **Тема 16. Русское искусство XVIII – XX веков.**

1. К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода.
2. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи».

3. Картина Иванова «Явление Христа народу» - энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины.
4. Жанровое многообразие живописи передвижников.
5. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения.
6. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков.
7. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.).
8. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
9. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.

### **Тема 17. Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.**

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

### **Тема 18. Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.**

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### **2.3.1 Индивидуальные творческие задания**

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: подготовить доклад на самостоятельно выбранную тему.



## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно усвоить и продемонстрировать теоретический материал.
2. Свободно ориентироваться в учебной и специальной литературе.
3. Правильно применять теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеть необходимыми для этого навыками и приёмами.

4. Последовательно и логически стройно излагать учебный материал, справляться с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывать свои ответы.

\* Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения.

### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
2. Творчество И. Босха.
3. Творчество П. Брейгеля.
4. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
5. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
6. Основные направления развития европейского искусства 17 века.
7. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
8. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
9. Творчество Л. Бернини – вершина развития итальянского барокко.
10. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
11. Творчество Эль Греко.
12. Демократизм творчества Риберы и Сурбарана.
13. Творчество Веласкеса – вершина развития испанского искусства 17 века.
14. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
15. Творчество Йорданса и Снейдерса.
16. А. Ван Дейк – крупнейший фламандский портретист.
17. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
18. Французское искусство 17 века. Основные тенденции развития.
19. Н. Пуссен. – крупнейший представитель живописи классицизма.
20. Основные тенденции развития европейского искусства 18 века.
21. Важнейшие особенности и представители рококо во французском искусстве.
22. Реалистические тенденции во французской живописи 2 – й половины 18 века.
23. Английское искусство 18 века. Жанровая и портретная живопись.
24. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
25. Творчество Ф. Гойи.
26. Французское искусство конца 18 – нач. 19 в. Творчество Ж. – Л. Давида.
27. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи 1 половины 19 века.
28. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
29. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
30. Стил «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
31. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
32. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
33. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
34. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
35. Абстракционизм в европейском искусстве.
36. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
37. Романтизм в русском искусстве.
38. Реализм в русском искусстве.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения тестов

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	<u>1. Полнота выполнения тестовых заданий;</u> <u>2. Своевременность выполнения;</u> <u>3. Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос.</u>
«не зачтено»	<u>4. Самостоятельность выполнения;</u> <u>5. и т.д.</u>	<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

### Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценивание	Показатели	Критерии
«отлично»/ «зачтено»	<u>1. Полнота изложения теоретического материала;</u> <u>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> <u>3. Самостоятельность ответа;</u> <u>4. Культура речи;</u> <u>5. и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</u> <u>Контролируемые компетенции УК-5, ОПК-1 сформированы на уровне «высокий».</u>
«хорошо»/ «зачтено»		<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских</u>

		<p><u>занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу. дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p><u>Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u></p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании (не более 3-4).</u></p> <p><u>Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</u></p>
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории,</u></p>

		<u>несформированными</u> <u>навыками анализа явлений,</u> <u>процессов, неумением давать</u> <u>аргументированные ответы,</u> <u>слабым владением</u> <u>монологической речью,</u> <u>отсутствием логичности и</u> <u>последовательности. Выводы</u> <u>поверхностны. Решение</u> <u>практических заданий не</u> <u>выполнено, нет ответов на</u> <u>дополнительные и наводящие</u> <u>вопросы преподавателя.</u> <u>Контролируемые</u> <u>компетенции УК-5, ОПК-1</u> <u>сформированы на слабом</u> <u>уровне.</u>
--	--	---

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **1. Тестирование**

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».

3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».

4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».

5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

#### **2. Опрос**

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.